

RICO RÚSTICO

La interiorista y chef *Athena Calderone* ha convertido una ruinoso construcción de los 60 en los *Hamptons* en una casa familiar, relajada pero impecable, donde vivir en otro tempo.

estilismo: COLIN KING

texto: ROCÍO LEY

fotos: NICOLE FRANZEN



En la sala de estar, sofá de Restoration Hardware, mesita francesa años 60, peana de los 70 de Milo Baughman, alfombra de Tali Roth para *Empire Collection Rugs*, aplique Vence diseño de Athena y Simone Bodmer-Turner y obra de Marilina Marchica.

En la otra página: Athena Calderone junto a una consola de Green River Project LLC con jarrón de Jeremy Anderson, maceta en *Las Pulgas*, y taburete estilo Royère. En la pared, apliques Median de Apparatus y pintura de Ethan Cook.



En el salón, sofá de Caravane, mesita de Travertino de Angelo Mangiarotti, en Etsy, y butaca de bambú años 60 de Giovanni Travasa. Junto a un olivo negro, escandinava de los 50 de pelo y pintura de Freddie Lurche, en Oliver Gustav. El techo de cuerda y las estanterías de obra marcan el espacio. "Diseñamos los nichos para dar volumen y profundidad y colocar nuestra colección de cerámica", dice Athena.







Los muebles de la cocina son de Ikea con puertas y frentes de Semihandmade pintados con Ash Grey de Farrow & Ball y encimeras de mármol Calacatta. Taburetes españoles de ratán de los 70, en Pamono. La isla de yeso estriado

es de Kamp Studios, que también se encargó de enyesar las paredes. En la otra página: En el comedor, mesa de roble de un granero, sillas de los 70 de Sapporo y lámpara de Rogan Gregory, en R & Company.



“La cuerda, tan
simple y básica,
se convirtió en el
elemento unificador
entre arquitectura
y decoración”.

ATHENA CALDERONE





Lo artesanal y táctil
(ratán, lino, cerámica,
yeso) se mezcla con
rico mármol, muebles
vintage y algo de diseño.



En el dormitorio, mesita
Drum de Apparatus, butaca
de Ib Kofod-Larsen,
lámpara de pie de Pavo
Typet para Gubi y de
mesa y de techo, vintage
francesas. Alfombra Boxes
de Beni Rugs y ropa de
cama de lino lavado a la
piedra de Last Light.





sta casa ha sido el catalizador de mi vida, el ancla emocional que la ha transformado. Nos exigió que redujéramos la velocidad, nos conectó con la naturaleza, suscitó nuestro amor por el surf, nos animó a pasear por la bahía al atardecer... Nos unificó como familia y puso todo lo demás en perspectiva. También ha sido mi taller de creación. *EyeSwoon*, mi web de estilo de vida, nació aquí y ahora es donde desarrollo recetas y grabo colaboraciones de diseño y comida". Athena Calderone, creativa multidisciplinar, interiorista y chef (la nueva Martha Stewart, han dicho de ella), habla de su refugio en Los Hamptons, en el tranquilo pueblo costero de Amagansett, que forma parte de su libro *Live Beautiful*, una selección de viviendas de decoradores *top*, su último proyecto. "Es la antitesis de la vida urbana y a solo dos horas de Nueva York". Una construcción de los 60 de casi 200 m² en la que vive con su marido e hijo, y que remodeló por completo con la ayuda de su vecino el arquitecto Paul Masi de *Bates Masi*. "Cuando la compramos en 2008 se estaba desmoronando, tan envuelta en árboles que no se podía distinguir y desde el patio no se veía el cielo. El interior era húmedo, lleno de mosquitos y moho. Pero la arquitectura limpia era un sueño: un solo nivel, techos de doble altura con ventanas altas y puertas correderas de vidrio. No encuentras casi casas de estilo Moderno aquí. Nos mudamos de inmediato y solo pintamos de blanco para disfrutar del primer verano y comprender mejor la luz y el espacio. En otoño lo renovamos todo. Para mí era importante integrar la cocina en la zona principal. ¡Con la de tiempo que paso en ella!", asegura. Tiene cuatro dormitorios, tres baños y una gran área central abierta de uso común. Respecto a la decoración, Athena la cambió el pasado invierno. Sustituyó madera rústica y antigüedades industriales por artesanía, luz, pátina, colores hueso, óxido y terracota. "Resulta que algo tan simple como la cuerda se convirtió en el elemento unificador. Masi diseñó un ingenioso techo con ella". Lo tosco y táctil (ratán, lino, cerámica, el yeso de las paredes) se mezcla con el mármol de la cocina, muebles de los 60 y 70 y piezas de diseño, como las de *Apparatus* o el aplique *Venice* que ella misma ha creado junto a la ceramista Simone Bodmer-Turner. "Quise suavizarla con materiales naturales, no especialmente preciosos, lograr una atmósfera de comodidad y despreocupación. Creo que es elegante y bien diseñada pero también playera y accesible". EYESWOON.COM

E

De nuevo en el baño principal, mueble con lavabos a medida de madera recuperada, colgadores de Carl Auböck y aplique italiano de los 50. En la otra página: Vista del exterior de la casa.

